

Alejo Carpentier

Biografía

Cursó parte de sus estudios iniciales en su ciudad natal, y con doce años, se trasladó a París donde se inició en los estudios musicales con su madre, desarrollando una intensa vocación musical. Al regresar a su país, inició los estudios de arquitectura, ya que su padre era arquitecto, pero no finalizaría la carrera. Comienza a trabajar como periodista y participa en movimientos políticos izquierdistas. En la década del 20, su situación económica era de penuria y para cumplir con el oficio de ganarse la vida, fue nombrado jefe de redacción de *Carteles*, hasta 1926, cuando viaja, por primera vez a México. De regreso a Cuba, en 1927, es encarcelado, durante siete meses, por firmar un manifiesto contra el dictador Gerardo Machado. Fue en la cárcel que escribió *¡Ecue-Yamba-O!*, su primera novela. Al salir, funda la revista *Avance*. En libertad bajo fianza, Carpentier decide viajar a París, en 1928. Sin pasaporte, tiene que alterar su identidad por la del periodista Robert Desnos, y es recibido en el puerto de Saint-Nazaire con los honores de un diplomático. En París se introdujo en el movimiento surrealista que lideraba André Breton, y se vinculó con Eluard, Aragon, Prevert y Artaud. Visita España, durante la guerra civil, pero la nostalgia le vence, se cansa de París y regresa a Cuba, en 1936, donde trabaja en la radio y lleva a cabo importantes investigaciones sobre la música popular cubana. Visitó México y Haití donde se interesó por las revueltas de los esclavos del siglo XVIII. Se trasladó a Caracas en 1945 y no regresó a Cuba hasta 1959, año en el que se produjo el triunfo de la Revolución Cubana. Trabajó en varios cargos diplomáticos para el gobierno revolucionario.

En 1933 publicó su primera novela, titulada *¡Ecué Yamba-O!* (voz que significa “Dios, loado seas”), donde relata la experiencia de un adepto a la sociedad abakuá, sociedad secreta masculina originaria del Calabar africano. Posteriormente, publicó *La música en Cuba* (1946) y *El reino de este mundo* (1949), donde narra los hechos ocurridos en Santo Domingo durante la revolución, uniendo lo imaginario a lo histórico y las creencias mágicas afroamericanas con el deseo de libertad y justicia.

Entre sus novelas hay que destacar *Los pasos perdidos* (1953), el diario ficticio de un músico cubano en el Amazonas, que intenta definir la relación real entre España y América siguiendo la conquista española. Ésta ha sido calificada como su obra maestra. *Guerra del tiempo* (1958) trata la violencia y la naturaleza represiva del gobierno cubano durante la década de 1950. En 1962 se publicó *El siglo de las luces*, en la que narra la vida de tres personajes arrastrados por el vendaval de la Revolución Francesa y plantea el tema del choque de dos mundos: el europeo iluminista, y el mágico, virgen y vital americano. *Concierto Barroco* (1974) es una novela en la que muestra sus visiones acerca de la mezcla de culturas en Hispanoamérica. *El recurso del método* (1974) y *La consagración de la primavera* (1978); la primera suele “considerarse como la historia de la destrucción de un mundo”, la caída del mito del hombre de orden, mientras que la segunda representa la larga crónica del triunfo en Cuba de un nuevo mito, que Carpentier trata de explicar desde su imposible papel de espectador: el autor trata de explicar el inconciliable desajuste entre el tiempo del hombre y el tiempo de la historia.

El término “lo real maravilloso” inventado por Carpentier y divulgado en el prólogo a su novela *El reino de este mundo* ha servido para tipificar su propia novelística. Es un símil del llamado “realismo mítico” incorporado a la descripción de la realidad hispanoamericana. La realidad y el sueño, la razón y la imaginación, la historia y la fábula, la vida y la muerte, entretejen sus lazos narrativos hasta llegar a conformar una especie de tapiz suntuoso, mágico y alegórico, conceptual y, por momentos, culterano.