

Resumos & Abstracts

José Eisenberg e Maya Mitre

**Polêmicas reais, terrenos virtuais: os debates eletrônicos
acerca de um ditador extraditado**

Este artigo analisa o impacto da Internet sobre a esfera pública contemporânea, mais especificamente, no âmbito do caso da recente extradição de Pinochet ao Chile. Argumentaremos que, como *locus* de discussão e divulgação de idéias, a *Web* dá lugar a formas específicas de participação e mobilização políticas, que convidam a um estudo cuidadoso. A própria estrutura do meio e os recursos que disponibiliza modificam o discurso dos cidadãos e sua forma de ingresso na esfera pública, permitindo novas formas de participação política e restringindo outras, ditas tradicionais. Ao mesmo tempo que amplia o universo de possibilidades de participação cidadã, a existência da Internet levanta uma série de polêmicas que dizem respeito à relevância e à regulamentação de seu conteúdo, à privacidade dos internautas e a efetividade da ação política nela articulada.

Palavras-chave

Pinochet, Internet, esfera pública

José Eisenberg e Maya Mitre

***Polêmicas reais, terrenos virtuais: os debates eletrônicos
acerca de um ditador extraditado***

This article analyzes the impact of the Internet upon the contemporary public sphere, more specifically, in the case of Pinochet's extradition to Chile. We argue that, as locus of discussion and propagation of ideas, the Web produces specific forms of political participation and mobilization that require a careful study. The very structure of this medium and its resources allows for new forms of political participation, but also restricts other more traditional forms. While the Internet broadens the possibilities for citizen participation, there are polemic issues regarding the relevance and regulation of its content, the privacy of the users, and the effectiveness of political activity carried out therein.

Key words

Pinochet, Internet, public sphere

Renato Viana Soares

As tintas que a mídia impressa usa para construir a imagem dos professores

Este artigo discute as possibilidades e as limitações metodológicas de transformar em conhecimento as informações jornalísticas atomizadas do cotidiano, para reconstruir a imagem histórica dos professores – talvez seja melhor dizer das professoras – através não dos periódicos produzidos e destinados à discussão interna dos embates no campo educacional, mas da mídia impressa de massas, que objetiva mais discutir a ação dos docentes e seus movimentos perante as expectativas da sociedade, em geral visando preservar a hegemonia dos grupos sociais e econômicos dominantes, mas também experimentando as transformações e as contradições sociais, em meio século de processo econômico, político, social e cultural, no qual o país conheceu *democratização fracassada* (1945-1964), sofreu como *autoritarismo dependente* (1964-1982), até suspirar na esperança de uma *nova cidadania* (a partir de 1982-1988), períodos em que os mestres (as), nos confrontos permanentes entre ideologias e contra-ideologias, viveram papéis distintos – desde conformados e reprodutivos “sacerdotes” do ensino até agitados “agentes de mudanças” – que só podem ser percebidos e restaurados quando se desarmam os vários truques que a mídia usa, varrendo o lixo e passando a limpo esse rascunho diário de registro histórico, espécie de memória coletiva influenciando a formação do imaginário da sociedade.

Renato Viana Soares

As tintas que a mídia impressa usa para construir a imagem dos professores

The article discusses the methodological possibilities and limitations concerning to how to change in knowledge atomized bits of information taken from the daily media, so as to draw a historic social image of the school teachers as professionals. Configurations of their actual images whether as a priest or a radical agent for social change are discussed

Key words

School teacher, ima, the press education, educational system.